



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	10
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	КОЧЕТОВА
Имя	АННА
Отчество	СЕРГЕЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задача 1

1Г 2В 3А 4Д 5Б

Задача 2

Институционализм

Задача 3

Экос

Задача 4

Президент в 2013	Судимость раннее	Росимосет
1, 7, 8, 10	6, 5, 3	2, 4, 9, 3

Задача 6

1. (Формационный) Стадиальный подход / теория модернизации

2. 45123

3. Основание - господствующий тип экономики и производства (производственные отношения)

Задача 5

	Тип	Характеристики	Пример
A	6 9	8	
B	1 4	2	
C	4	3	



Зсс. Культурология

Искусство – важнейшая и неотъемлемая сфера общественной жизни. Многие веки оно выполняет многогранную функцию: это и отражение насущных социальных проблем, и способ бытия и выражения недовольства, или наоборот, восхваления и восторжения различных элементов общества. История искусства невероятно обширна и не знает конца. Немалую роль в развитии и становлении искусства каждого народа сыграло именно государство, на что в своей работе обратил внимание социолог Т. Вебер.

Взаимодействие искусства и государства можно описать в форме диалекта. Государство, обладающее монополией на принятие законов в любой области общественной жизни, осуществляет регуляцию производства культурных объектов и может как поощрять его свободному функционированию, так и воспрепятствовать. Например, гарантируемое авторское право на произведение искусства поощряет деятелей культуры, а цензура на поднятие определенных тем сужает пространство для творчества. Со своей стороны, основное «производство» искусства художники, композиторы, писатели... – могут пойти государству навстречу и в своих работах призывать народ к патриотизму и могут выразить протест и войти в перипетии с государственной властью. Еще в «Функции восточных участников процесса искусства» можно назвать потребителей – посетители музеев, театров, кино и так далее.



Мы задали - получили ответные ссылки авторам
 (а также Средств массовой информации) о своей одобре-
 нии или неодобрении их произведений. Асимметрия
 множества смешанных реакций и лицензий со стороны
~~художественной~~ покупателей порождает творцов
 продавать свою работу в искусстве (разумеется,
 если они живут в это время со своей популярностью).
 Нельзя не упомянуть известность личностей - Павла
 Третьякова и Сергея Мамонтова - которые в свое время
 внесли значительный вклад в сферу искусства. Этот
 вопрос можно смело отнести к характеристикам "искусства"
 О слов Т. Беллера, ^{ссылка} ~~ссылка~~ галереи и теле-
 нити вылет на то, что вообще можно считать
 искусством? Умственно этот тезис
 можно выдвинуть иную, особенно ярко прояв-
 ляющуюся в СССР во времена Носира Талима.
 Тогда все художественное официально было
~~сформировано~~ ~~сформировано~~ ^{сформировано} ~~сформировано~~ ^{сформировано} реформировано
 в одно ^{целое} так как одним полем легче контро-
 лировать. Единственным заказчиком искусства
 являлось государство, в связи с чем беспреде-
 лавшим стилем живописи являлся социализм.
 Картины соцреализма, например, Дейнеки,
 воспевавшие Советскую реальность и новоназначен-
 ными воем и простотой радостях в самых украс-
 ных образах. Отступавшие от такого рода
 деятельности назывались (яркий пример - унизитель-
 ное перифразирование "Панночки № 8"), а их
 работы вообще считались искусством. Это, что может
 подорвать репутацию власти со стороны государства
 признается "анти-искусством".



Всё течет, все изменяется", как говорил Гераклит Эфесский. Общество и искусство также не могут стоять на месте. Однако некоторые положения останутся актуальными в наши дни, несмотря на истечение многих лет. Так, государство и искусство до сих пор продолжают взаимодействовать между собой. В некоторых странах существуют серьезные намерения или серьезные своды в случае выявления или выявления нарушений в функционировании искусства, осуществляющих существующую государственную власть. В России принимается закон на поддержку негосударственных ценностей, в том числе и в искусстве.

Сейчас можно говорить о возрастании ^{нашей} функции искусства, как привлечение внимания людей к остро стоящим проблемам. Например, нашедшим другим влиянием "Моя жизнь" Л. Да Виллы в Мадриде, совершаемое эко-активистами Инсталляциями и перформансом, призывающие к пересмотрению капитализма, глобализации и научно-техническим революциям. Иногда подобная деятельность остается без внимания со стороны государства, но в основном регулируется и попадает под воздействие определенных мер. В итоге, тогда искусство имеет свободу и поощрение, однако наделить его такой властью может исключительно государство.

